



















# الرياضة

العدد ٧٤٨٦ - الجمعة ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ - (٥ ليجي ٢٥٠٥ هـ - ش) الموافق ٢٦ ديسمبر ١٩٨٦ م

الرياضة  
صالح العمودي

## أمير الشباب يزور نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة

٥٠ ألف دولار تبوعا للنادي ودعمًا لنشاطه

قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بزيارة الليلة الماضية لمر

فاد الطلبة السعوديين في القاهرة وكان قد استقبل سموه للملك الندي

بالقاهرة عبد العزيز السديري ورئيس نادي الطلبة وأعضاء النادي وأعضاء مجلس

الصلح السعودي بالقاهرة وقد رافق سموه وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

الشيخ الدكتور صالح بن ناصر بن

## الأمير عبد الرحمن بن سعود

جماهير النصر في المدينة تنتظر بلهفة

صالح محفوظ - جدة : تحدث لعاكظ صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود

رئيس نادي النصر عن مباراة اليوم بين النصر والانصار فقال :

النصر والانصار تربطهما علاقات جيدة واتوقع وانتم ان تطهر المباراة بمستوى فني رفيع ويجيد بعيدة عن

الخشونة المتعمدة وان يستمتع الجمهور بمباراة فيها فنيات عالية خاصة وان النصر منذ مدة طويلة لم يلعب في المدينة

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..

ان تشاهد فريقها وهو يقدم عرضا مشرقا وقويا مع زميله نادي الانصار ..



صالح العمودي

## الاتحاد على حرب الوحدة

● يمثل ما بدأت به من يد ومحية وأخاه .. اختست اسم الال بالقاهرة اجتماعات الجمعية السعودية للاتحاد العربي لكرة القدم والتي رأسها صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد .. ومع هذا الشتم التاج .. بدأت أمانا كشباب عربي تكف زحفها نحو اتجاهات

متعددة على صعيد الوحدة العربية .. من أبرز العوامل الرئيسية لتحقيق التقارب بين

شعوب العالم .. فالاتحاد على حرب الوحدة .. اختست اسم الال بالقاهرة اجتماعات

الجمعية السعودية للاتحاد العربي لكرة القدم والتي رأسها صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد .. ومع هذا الشتم التاج .. بدأت أمانا كشباب عربي تكف زحفها نحو اتجاهات

متعددة على صعيد الوحدة العربية .. من أبرز العوامل الرئيسية لتحقيق التقارب بين

شعوب العالم .. فالاتحاد على حرب الوحدة .. اختست اسم الال بالقاهرة اجتماعات

الجمعية السعودية للاتحاد العربي لكرة القدم والتي رأسها صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد .. ومع هذا الشتم التاج .. بدأت أمانا كشباب عربي تكف زحفها نحو اتجاهات

متعددة على صعيد الوحدة العربية .. من أبرز العوامل الرئيسية لتحقيق التقارب بين

شعوب العالم .. فالاتحاد على حرب الوحدة .. اختست اسم الال بالقاهرة اجتماعات

الجمعية السعودية للاتحاد العربي لكرة القدم والتي رأسها صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد .. ومع هذا الشتم التاج .. بدأت أمانا كشباب عربي تكف زحفها نحو اتجاهات

## الاتفاق يواصل صدارة الدوري عن طريق الشباب ..!

اعلن الاتفاق بالاسن تصدوره لفة الدوري الممتاز لكرة القدم وذلك بعد فوزه

على الشباب بهدف تفكيك في المباراة التي اقيمت بينهما أمس بملعب الشباب

بإحراز سجل الهدف جمال محمد في الدقيقة ٣٦ من الشوط الأول .. وبهذه

النتيجة أعلن الاتفاق تفككه نحو البطولة بقوة وتحديداً واقتصاداً لخصائص

المباراة بعد أن كان قلب قوسين أوادني من فقدان أحدهما خاصة بعد أن أجبر

مستند الأسلوب وسعيه زاهر هدفين متحققين ومعهما على بعد خطوات من الفوز

الاتفاق ولو وفق أحدهما أو كلاهما لغد الاتفاق إحدى النقطتين على الأقل ..

أما في المباراة فكانت متوترة المستوى ولم يقدم الفريقان فيها اللحظات أو

القوة واللازمة المتوقعة كما يفرض بين صفوفهما من نخبة متميزة من اللاعبين ..

## كنا مع الهلال

● هناك حالات من تمثيل الكرة السعودية تفرض على المثل قدرا كبيرا من البذل

والجهد والعطاء حتى يكون مؤثرا للقيام بدوره على مسرح البطولة كما ينبغي ..

لكن حالة التمثيل التي يقوم بها نادي الهلال اعتبارا من هذا اليوم على مسرح

الدوري الاسيوي السامسة للاندية تفرض عليه الى جانب كل ذلك ان يتحمل من هذه

المناصفة بروح تامة .. ويظهر ذلك الى الال .. الروح التي عهدناها في الهلال كما

احضن الاتحاد العربي لكرة القدم تمنى الشكر في الديب الانجازات

المشرفة .. اقلمها زعامة الكرة العربية في أكبر فترات الملم اسيا وافريقيا ..

ليس هذا محسب .. بل ايضا تنافس الزعامتين على السيادة المطلقة داخل

الحدود الجغرافية لجموع القارتين .. وكل هذا يرفع رصيده الكرة العربية من القوة

## ● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

## منتخب مجلس التعاون في مهرجان السد القطري

التعاون الأخرى حيث يشترك من الكويت فيصل السيف ومؤيد السداد

ومن البحرين حمد سلطان وعبدان ضيف ومن سلطنة عمان غلام خميس

ومن الإمارات فهد خميس وغلام خميس ومن عمان فهد خميس وغلام خميس

ومن عمان فهد خميس وغلام خميس ومن عمان فهد خميس وغلام خميس

ومن عمان فهد خميس وغلام خميس ومن عمان فهد خميس وغلام خميس

ومن عمان فهد خميس وغلام خميس ومن عمان فهد خميس وغلام خميس

ومن عمان فهد خميس وغلام خميس ومن عمان فهد خميس وغلام خميس

ومن عمان فهد خميس وغلام خميس ومن عمان فهد خميس وغلام خميس

ومن عمان فهد خميس وغلام خميس ومن عمان فهد خميس وغلام خميس

## القطر من المباراة :

ويواصل مساهمته للدوري في بداية الدور الثاني في الدوري

حكم المباراة محمد الشريف وتغلب على شربة جزاء محببة للشباب في بداية

الشيوط الثاني لمساعد السعود ..

● الشوط الثاني : منذ بداية هذا الشوط وضع تكافؤ الفريقين فالاتفاق يحاول ان يرمي منه الذي

سهله في الشوط الأول .. فيما كان الشباب يبحث عن التعامل للفريقان عملا مجهودا

جيدا خلال هذا الشوط ولكن سلبية خط الهجوم لم ترقى امام الدرس خاصة فريق

الشباب .. الذي اعتقد بالفشل الهدف لاتصالح الفريق التي انتهت له .. ماذا

فكر به مدرب الشباب بعد ان خرج صنداح الشيب وتضخم مرة أخرى بفلاتهم .. والتي

تعتبر الآن فرصة للاتفاق .. وبهذه يتفقين استعاض جمال محمد ان يروض هذه الفرصة تسهيل هدف الاتفاق الأول

## آخر موضة :

● لم أجد لآخر موضة في هذا اليوم غير هذه المعادلة

الامل = الروح القتالية = الوصول الى الهدف

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

● كالعادة ويهدف المتخصص :

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

## البرازيل

## العمالقة يقرعون الأجراس على كأس بيليه البرازيل تفقد قائدها .. والأرجنتين مرشحة بقوة .. إيطاليا كبش الفداء .. والألمان ينصبون الفخاخ ..

### فاكيتي + برايتنر + جايرزينهو = غيض من فيض ..

مع اقتراب موعد افتتاح بطولة العمالقة في كرة القدم فوق الـ ٣٥ عاما على كأس النجم الأسطورة ، بيليه .. بدأت ديودي جانيريو العاصمة البرازيلية الثانية تنبسط على حل الزينة وتنتظر بشغف رؤية عبقرة كرة القدم في العالم بعد فترة غياب طويل عن الملاعب ..

بطبيعة الحال الجماهير الرياضية وخصوصا الأمريكية الجنوبية ستكون على موعد دائم مع استعراض للمهارات الفردية وهي المركز الأول لهؤلاء النجوم الإفئاذ في وقت ستكون النتيجة التي ستؤول للفريق الفائز بعيدة عن المركز الأساسي لهذه البطولة ..

متجها إلى البرازيل يوم ٢٦ ديسمبر الحالي وسيلعب الفريق أول مبارياته أمام الفريق البرازيل في افتتاح البطولة يوم الرابع من يناير ١٩٨٧ م في ساو باولو ..

سيأتي والذي من في النهائي ١/٤ أمام البرازيل ويشترك من أبناء جيله الأمريكي البرازيلي ديودي جانيريو وفابريو بيروليني .. المعروف أن فاكيتي قد لعب ٩٤ مباراة دولية منذ انضمامه لمنتخب إيطاليا عام ١٩٦٢ م وكان يلعب مدافعا لفريق انتر ميلانو ..

درجة الاستعداد المسبقة لم تصل للدرجة المطلوبة من قبل جميع الفرق وأن كان الفريق البرازيل هو الأكثر استعدادا حيث بدأت استعداداته قبل ثلاثة أسابيع .. فيما بدأت هذا الأسبوع استعدادات الأرجنتين وإيطاليا والماني الغربية ..

أما الفريق الأرجنتيني فقد ضم بين صفوفه لاعبين من المنتخب الفائز بكأس العالم ١٩٧٨ م وهم ريكسي فيلا والذي كان يلعب سابقا لنادي توتنهام هو تيسيزز الأرجنتيني وأوسكار أورتيز الجناح الأيسر .. ويقود المنتخب الأرجنتيني تدريبيا مدرب منتخب تحت واحد وخمسين سنة كارمelo فارون ..

هذا وسيلعب الفريق الأرجنتيني أول مبارياته أمام أري ديار وتلاته الألمان الغربيين في الرابع من شهر يناير القادم .. وسيشارك الفريق متوجها للبرازيل في الثاني من يناير القادم أيضا ..

اللاعبان الباقيان في فريق ١٩٧٨ م هما حارس المرمى أو بالو فيلوت وهينريكو بالي الذي كان احتياطيا لفيلوت .. كذلك سيشارك مع الفريق نجم خماسي في خط الهجوم أصله عربي هو الجناح الطائر عمر لاروسا والذي كان احتياطيا في أكثر مباريات كأس العالم ٧٨ م .. الجدير بالذكر أن فيلوت اعتذر عن المشاركة في هذه البطولة لارتباطه بجراحة مرمي فريق تالينز أحد فرق الدرجة الأولى في الدوري الأرجنتيني الذي يشغل حاسما الآن ولذلك استبدل بكارلوس بوكيك ..

ويضم الفريق الأرجنتيني في صفوفه الحراسة ( ميكس بالي - كارلوس بوكيك ) الدفاع ( روبرتو موزو - جوان دوشيا - هافيل البيز - فيكتور بوتاني - خوان كارلوس بيريز - أوتفالدو كورتيز ) الوسط ( جوس بيريرا - كارلوس سكود - روبرتو زويكا - ميغيل برونيزي - كارلوس بايبيغتين - جوان جوس كوييز - ريكاردو فيلا - عمر لاروسا ) الهجوم ( ميكس سكوتا - نورديرو أوتيز - أوسكار أورتيز - بيدرو جونزاليس - أوسكاراس )

بين صفوفه ثمانية لاعبين من الفريق الفائز بكأس العالم ١٩٧٨ م بالمشكك .. وهم ( بيليه - أيسو - جايرز - زينهو - ريفيلينو - كلوديو - داريو - أرو - ماركو أنتوني ) علاوة على ثلاثة لاعبين من فريق عام ١٩٧٤ م بالمانيا الغربية وهم ( حارس المرمى ديناتو - قلب الدفاع الفريدو - لاي الوسط كاريجياني ) هذا علاوة على اليسندو الذي لعب في كأس العالم ١٩٦٦ م بلندن .. كذلك ضم الفريق البرازيل ثلاثة لاعبين من فريق كأس العالم ١٩٧٨ م وهم جيل والداني تونينيو وشيكار ..

أما بقية أعضاء الفريق فهم المدافعين ( إيريكو - دالمبير - جيسي - جيلبرتي - ولايسو الوسط - تيودورو - ديكا - والمهاجمين - كافورينا - لولا - روميو ) ..

عزيزي القاريه هذه البطولة اقتضت على الفريق التي حازت على بطولة كأس العالم لمرتين فافتكر وذلك ضمت فرق ( الأرجوواي - البرازيل - المانيا الغربية - إيطاليا - الأرجنتين ) وستحل تواصل مع ما يجد فيها من جديد حتى تثل ثقلها معاً أحداثا التقنية لحظة بلخطة سواء عبر الندم اليوس أو في الملحق الأسبوعي ..

في كل البطولات العربية وأيس هناك ميلستدعي عدم مشاركتها أو مساهمتها في المسابقات والمقاتلات الحالية بالنسبة لأشراكها في الألعاب الحالية فلن يتم بشكل رسمي نظرا لأن هذه اللجان منتخبة منذ عام ونصف .. ولحالة سفرها المضطربة عن أي فرد من أفراد الجمعية ستكون الأولوية لأبناء الاتحاد المصري ..

## عودة مصر للساحة العربية أمر طبيعي ! نتوقع الكثير رياضيا بعد انضمام مصر !



المؤتمر الصحفي الذي عقده عثمان السعد

أشياء قرار عودة مصر للساحة العربية يدفعنا لتوقع الكثير من الأعمال من جانبها خاصة استضافة الدورات الهامة مثل الدورة العربية لأبطال الدوري والكأس إلى جانب إقامة الألعاب من الدوريات الإقليمية مثل دورات الحكام والدربين وأعداد القادة والخبز الرياضي وغيرها لخبرة مصر ومكانتها في هذا المجال ..

في كل البطولات العربية وأيس هناك ميلستدعي عدم مشاركتها أو مساهمتها في المسابقات والمقاتلات الحالية بالنسبة لأشراكها في الألعاب الحالية فلن يتم بشكل رسمي نظرا لأن هذه اللجان منتخبة منذ عام ونصف .. ولحالة سفرها المضطربة عن أي فرد من أفراد الجمعية ستكون الأولوية لأبناء الاتحاد المصري ..

هذا الاتحاد المصري ..

شهدت مصر طوال هذا الأسبوع اجتماعات لجان الاتحاد العربي لكرة القدم والتي تابعها صحف ومجلات العالم الرياضية نظرا لأهمية الحدث ولكن الذي يعقد فيه .. ووسط ظل هذه الاجتماعات كان لنا هذا اللقاء مع عثمان السعد أمين عام الاتحاد ..

إن قرار عودة مصر للاتحاد العربي والذي أقرته اللجنة التنفيذية للاتحاد من مارس الماضي هو أمر طبيعي نظرا لمكانة مصر حضاريا ورياضيا .. ولاشك أن الاتحادات العربية المختلفة تعرف جيدا دور مصر وأنهم

البناء لاهمهم الكبيرة مصر والتي يتشيز أهلها بالوضوح والنقل في كل المجالات الرياضية والدليل على صقل كلامي عدم اعتذار أي اتحاد عربي من الاتحادات الـ ٢١ عن حضور اجتماعات الجمعية العمومية ..

أصبح هناك الزام على مصر بعد تصديق الجمعية العمومية على قرار اللجنة التنفيذية بعودة مصر للاتحاد

حق الأهل إنجازا رياضيا كبيرا لمصر بفوزه ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس للمرة الثالثة على التوالي .. وهذا الإنجاز لم يحققه أي ناد مصري أو أفريقي أو عربي من قبل ذلك أثر فوزه في مجموع مباريات الدور النهائي مع نادي سوجارا بل الجابون ٣/٢ ..

٢/٢ - صفر بالقاهرة ( صفر/٢ - صفر بالبحرين ) .. وكما تقدم بنشر مشوار الأهل في البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكؤوس من الأهل للقاء ..

بدأ الأهل مشواره في بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس يوم ١٢ مايو ١٩٨٤ م حيث أختار فيها بصفتها بطلا لكأس مصر من الموسم الرياضي ٨٢ - ٨٤ ولعب معه في هذه البطولة المقاولون العرب بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. واستطاع الأهل الفوز بالبطولة لأول مرة وتسلم مصطفى عبده كابتن الفريق كأس البطولة يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٨٤ ببارندي عاصمة الكاميرون .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : فاز الأهل على أسك بل ساحل العاج ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز ٢/١ بالبنين ..

الدور قبل النهائي : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

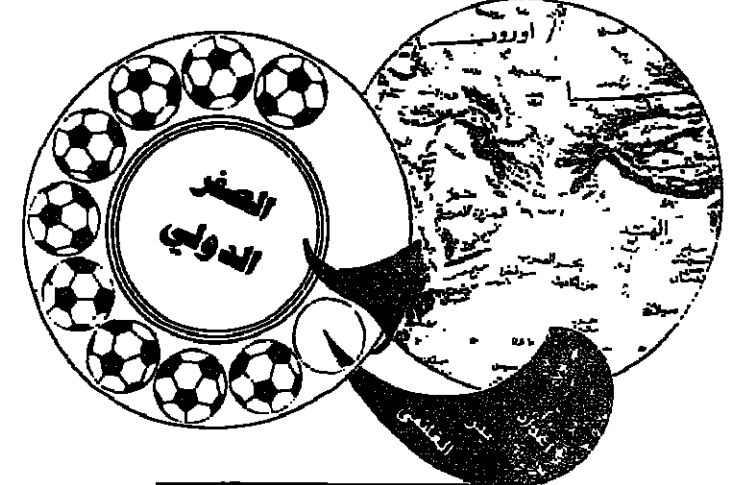
ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..



## المستطيل الأخضر

## وأخيرا .. غيث بلاتينس الدمع حصة مع جوفنتوس ننتهز .. النظر القادم الخس يخشه الزئصال

دخل فريقا أوتينيكيم مرسيليا ونابولي في أعيد الميلاد موسم ١٩٨٧ م وقد تبرع نابولي على القمة بعد فوزه هذا الأسبوع ١/٢ على فريق كومو مخافة الدوري أمام خمسة وستين ألف ناظر .. في مقابل ذلك سقط جوفنتوس للمرة الثالثة وتحطم كبريائه أمام فريق سامبدوريا بـ أربعة أهداف مقابل هدف تناوب على تسجيلها نجما سامبدوريا سيريزيو البرازيل وهانز بيتر بريجل الألماني فيما سجل دوسينا هدف تورينو الوحيد ..

من جانب آخر عاجت الجماهير الغاضبة لجوفنتوس نجم الفريق الفرنسي ميشيل بلاتيني بإبعاده أن لم يكن قادرا على العطاء بعد هبوطه استواه كثيرا خصوصا في هذه المباراة وهو الأمر الذي أثار انتقادات كثيرة بعد المباراة .. انتر ميلانو من جانبه استعاد من سقري غريمه جوفنتوس فسحق أسكري ٢ - صفر واحتل المركز الثاني منفردا مستوحيا ..

في فرنسا تحال فريقا القمة مرسيليا ويوردو في مبارياتهما هذا الأسبوع سلبيا بدون أهداف ليحتفظ مرسيليا باللقب بفارق الأهداف ٣٢ ولبيرو ٣٢ فيما يتساويان فيما عداها من أهداف في الوقت نفسه سقط منافسهما الثالث موناكو بهزيمة قاسية بـ ١/٤ من فريق ليز أبتعد بفعلها بفارق أربع نقاط عن أصحاب القمة ..

في إسبانيا وأصل برشلونة أحكام ان استمرض في شباك الحارس المغربي الحالى فريق ماورينا وسجل مهاجموه ثلاثة أهداف على بياض الفريق متصدرا بفارق نقطتين عن خمسة الدور ريال مدريد الذي صعد من سبيله وهزم لاس باليسا بصعوبة ١/٠ صفر بفضل هدف أهداف البطولة غوغو سانتيز برصيد ١٦ هدفا إلا أن صفوف ريال مدريد تأثرت بفيلب نجميه كاماشو وأميليو

## رسالة القاهرة

## الرياضية

## عكاظ - مكتب القاهرة

## المريخ يستغنى عن خمسة لاعبين

تقدم هاني مصطفى مدرب المريخ بذاكرة لإدارة النادي يطلب فيها الموافقة على الاستغناء عن خمسة لاعبين عن الفريق لعدم حاجتهم إليهم ولللاعبين هم حملة عوض وعلى حسن وحسن زكريا ومروان سعيد وسلامة صالح ..

## خمس مائة جنيه من كابتن المقاولون

قرر عبدالمعز الحاج المدير الفني للمقاولون خصم مبلغ مائة جنيه من جمال سالم كابتن الفريق لحصوله على الإضرار الثاني في الدوري وإبقائه مباراة ..

## اتحاد الكرة ينخر السويدي

أرسلت لجنة المسابقات باتحاد الكرة المصري إنذارا لنادي منتخب السويدي حيث قامت جماهيره في مباراة المقاولون العرب بتوجيه الفتح للشتائم ضد لاعبي المقاولون وطعم التحكيم ..

## المصري يستغنى عن عاشور للاسماعيل

قرر مجلس إدارة النادي الاستغناء عن حارس مرماه محمد عاشور للاعتقال للنادي للاسماعيل مراعاة الظروف التي يمر بها النادي بعد وفاة حارس مرماه علي أبا ..

## الجدى جاهز للعب

أصبح سعيد الجدي قلب دفاع الزمالك جاهزا للمشاركة في المباريات بعد تمام شفائه .. وقد اشركه الجهاز الفني في مباراة تكريم علي أغا وغير يستوى طيب ..

## أكرامى مصر على الاعتزال دوليا

أكد أكرامى حارس مرمى النادي الأهلي بأنه مصر على اعتزاله اللعب دوليا نظرا لاصرار جهاز الفريق القومي بقيادة سميت على اختياره ضمن الفريق القومي ب ..

## أطقم ملابس هدية للاهل

أرسل طه الطوشي مدرب الأهل السابق والذي يعمل حاليا ضمن الجهاز الفني للثلاثين باللال السعودي ٥ أطقم ملابس رياضية جديدة كاملة لناديه القديم بعد فوزه ببطولة أفريقيا أبطال الكؤوس ..

## أزمة بين الزمالك والمأمور

زابت الأزمة بين نادي الزمالك ومعلم المأمور حارس المرمى بعد تجاهل الجهاز الفني له وعدم سفره إلى ابجيجان مع الفريق .. المأمور أعلن بأنه لن يستك على ما يحدث بعد من جانب الجهاز الفني بقيادة باركر ..

## ماهر همام يعلن اعتزاله

أعلن ماهر همام قلب دفاع الأهل اعتزاله اللعب بعد أن خلت قائمة ناديه الأفريقية من اسمه ويستعد لمباراة تكريمه ..

## العفو عن لاعبي الترسلة

تجه التية داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة للعفو عن لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بنادي الترسلة الموقوفين بعد أحداث مباراة فريقهم أمام الزمالك وذلك بعد أن تقدم الترسلة بالتماس يفيد ذلك .. يقوم بحملة السلام إبراهيم الخليل رئيس الترسلة السابق وعضو مجلس إدارة الاتحاد ..

## عكاظ



اصدقنا القادسي .. ويضم الفريق بين صفوفه الاسماء التالية : ( أودو بوبس - هيلوت كيرمز - بيرنارد كولان - لايديج مولر - ريك روسمان - ديتر هيرتق - رابندر جاي - كلاوس كيرش - بول برايتنر - والفان أوفيرات - رابندر روساب - بيرد جيرسندوف - هورست كيريل ) ..

لكن ماذا عن الفريق البرازيل المرشح الأول بحكم استضافته للبطولة واستعداداته الميككة ؟ .. بقيادة بيليه تدخل البرازيل هذه البطولة بعد أن استجمعت فريقا السباق الحاصل على بطولات كأس العالم .. يقول بيليه أنه يتنهي أن يلعب جميع مباريات البطولة مع بلاده ولكن أصابته في الفصم في التبريك المسقة جعلت فرصتي غير ممكنة لمواصلة مشوار البطولة ولذلك سألني مباراة الافتتاح فقط أمام إيطاليا

وأضاف بيليه أن حالته لا تمكنه بعد أن بلغ السادسة والأربعين من تحمل الاصابات .. الجدير بالذكر أن بيليه يعمل في شركة الخاصة بالأعمال الاقتصادية في الولايات المتحدة ..

الفريق البرازيل لعب مباراتين تجريبتين قبل البطولة الأولى فاز فيها ٢/٤ على شباب نادي سانتوس وخسر فيها خدمات ريفيلينو وبيليه والقتاني خسروا يوم أمس الأول أمام نادي سانتوس الأول بثلاثة أهداف لاثي وخسر فيها خدمات نجمه جايرز زينهو .. الجدير بالذكر أن الفريق البرازيل الذي يدربه ( لوسيانو دوفيل ) يضم بين صفوفه ثمانية لاعبين من الفريق الفائز بكأس العالم ١٩٧٨ م بالمشكك .. وهم ( بيليه - أيسو - جايرز - زينهو - ريفيلينو - كلوديو - داريو - أرو - ماركو أنتوني ) علاوة على ثلاثة لاعبين من فريق عام ١٩٧٤ م بالمانيا الغربية وهم ( حارس المرمى ديناتو - قلب الدفاع الفريدو - لاي الوسط كاريجياني ) هذا علاوة على اليسندو الذي لعب في كأس العالم ١٩٦٦ م بلندن .. كذلك ضم الفريق البرازيل ثلاثة لاعبين من فريق كأس العالم ١٩٧٨ م وهم جيل والداني تونينيو وشيكار ..

أما بقية أعضاء الفريق فهم المدافعين ( إيريكو - دالمبير - جيسي - جيلبرتي - ولايسو الوسط - تيودورو - ديكا - والمهاجمين - كافورينا - لولا - روميو ) .. عزيزي القاريه هذه البطولة اقتضت على الفريق التي حازت على بطولة كأس العالم لمرتين فافتكر وذلك ضمت فرق ( الأرجوواي - البرازيل - المانيا الغربية - إيطاليا - الأرجنتين ) وستحل تواصل مع ما يجد فيها من جديد حتى تثل ثقلها معاً أحداثا التقنية لحظة بلخطة سواء عبر الندم اليوس أو في الملحق الأسبوعي ..

في كل البطولات العربية وأيس هناك ميلستدعي عدم مشاركتها أو مساهمتها في المسابقات والمقاتلات الحالية بالنسبة لأشراكها في الألعاب الحالية فلن يتم بشكل رسمي نظرا لأن هذه اللجان منتخبة منذ عام ونصف .. ولحالة سفرها المضطربة عن أي فرد من أفراد الجمعية ستكون الأولوية لأبناء الاتحاد المصري ..

هذا الاتحاد المصري ..

أصبح هناك الزام على مصر بعد تصديق الجمعية العمومية على قرار اللجنة التنفيذية بعودة مصر للاتحاد

حق الأهل إنجازا رياضيا كبيرا لمصر بفوزه ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس للمرة الثالثة على التوالي .. وهذا الإنجاز لم يحققه أي ناد مصري أو أفريقي أو عربي من قبل ذلك أثر فوزه في مجموع مباريات الدور النهائي مع نادي سوجارا بل الجابون ٣/٢ ..

٢/٢ - صفر بالقاهرة ( صفر/٢ - صفر بالبحرين ) .. وكما تقدم بنشر مشوار الأهل في البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكؤوس من الأهل للقاء ..

بدأ الأهل مشواره في بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس يوم ١٢ مايو ١٩٨٤ م حيث أختار فيها بصفتها بطلا لكأس مصر من الموسم الرياضي ٨٢ - ٨٤ ولعب معه في هذه البطولة المقاولون العرب بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. واستطاع الأهل الفوز بالبطولة لأول مرة وتسلم مصطفى عبده كابتن الفريق كأس البطولة يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٨٤ ببارندي عاصمة الكاميرون .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر بالقاهرة .. وانتهز بنفس النتيجة في بارندي ثم فاز ٣/٢ بخراب الزوايا الترتيبية ..

ثم أختار الأهل للمرة الثانية موسم ٨٤ - ١٩٨٥ م بصفتها بطلا لأفريقيا من الموسم السابق له .. وبدأ مشواره في مارس ١٩٨٥ م واستطاع الحفاظ على الكأس حيث حمله مصطفى عبده كابتن الفريق للمرة الثانية يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ بلاجوس عاصمة نيجيريا .. واليك مشوار البطولة بالتفصيل ..

دور الـ ٣٢ : فاز الأهل على الحليب بل المغرب ١/٢ بالقاهرة .. و ٢/٢ صفر بالدار البيضاء ..

دور الـ ١٦ : فاز الأهل على مولودية بل الجزائر ١/٢ بالقاهرة .. وانتهز صفر/١ بالجزائر ..

دور الـ الثماني : تمكن الأهل من المقابلات العرب بالقاهرة مرتين صفر/١ ونظرا لاعتبار المباراة الثانية - ملعب المقاولون - صعد الأهل بأحساب الهدف بآتين ..

الدور النهائي : انسحب أهل طرابلس أمام الأهل فقرر الاتحاد الأفريقي إشراك كاتين بارندي بل الكاميرون في النهائي بدلا منه وفاز الأهل عليه ١/٠ صفر





قدم النصر

## اليوم على ملعب المدينة امام السهل الممتنع الانصار .. هل يواصل النصر طريقه نحو المقدمة

الاسابيع الاولى من الدوري ستزج حارس الانصار بكر هوساوي خاصة وتلاشي الهجوم النصاروي بعد الاهداف القليل يتواجد يوسف خيس مع قوة دفع كبيرة من الهربي المنطلق دأشاً من الخلف فيما يظل الذكاء لاعباً مشاعياً من الطراز الاول ورغم قوة ثلاثي هذا الشطرنج النصر الا ان وسط الانصار بدأ يقدم بعض المستوى وبالأدوات من الحصار وعبدالله الشريف وعبدالله سمران جهداً كبيراً وفي حدود امكانياته خصوصاً في المهام الدفاعية ويظل هجوم الانصار رغم نقص الخبرة بمعانها الحقيقي افضل خطوط الانصار وبشكل السرعة العلامة الواضحة بين ثلاثية يوسف عبيد وموسى مرتفق والفريدي وربما سيكمل هذا الثلاثي شيئاً أمام دفاع النصر والمتوقع ان تظهر به نصراوية الا ان مع المباراة ومجرباتها تحدث بعض الظروف لتقلب الترتيبات الا ان ظروف الانصار الحالية من خلف عدد من لاعبيه بسبب الإصابات تلعب كثيراً بجوار قوة النصر لتزيد قوة لادى ليواصل تقدمه نحو المقدمة .

### عبدالصمد الجهني - المدينة المخورة ..

في ظل لقاءاته المتوالية وعلى أرضه وبين جمهوره يستضيف الانصار فريق النصر في اخر لقاءات الدوري الممتاز في ترفقه لظروف الاستعدادات يدخل النصر لقاء اليوم بعد ان قدم عرضاً رائعاً أمام الاهل بقيادة النجم ماجد عبدالله اهل لكسب المباراة والتقدم بقوة لانتزاع مركز المقدمة من الاتفاق الذي تشر خطوة بتعاقبه مع الاتحاد من خلال استعراض لاعبي الفريقين القاريين كبير في جميع خطوط اللعب وبالأدوات على المنتصف والمقدمة فتلاشي الهجوم النصاروي والذي يعد افضل هجوم بين فرق الممتاز سريع دفاع الانصار كثيراً خاصة ماجد عبدالله وموسى الجهمان إضافة الى ثلاثي الشيطان او ناصر الفهد وتواجد ماجد بالذات في ظل افتتاح شهيق لتسبيل الاهداف والوقوف على رأس قائمة الاهداف والتي سلبت منه لتخلفه في



مقصود حسين

يظهر ناصر بليه الياضي .. وشيبي طرمج وخالد العلي وان كانت مشاركة سالم فرحان او عبدالمعز المشيان .. في حالة شغلة .. اجدي ليله الذي يتصف به اداء خالد العلي فمن هنا على لاعبي الهجوم النصاروي استثمار الفرص التي ستسببها لهم امام المرمى الاملاوي .. مع استغلال التمزيقات الأرضية والأشعة من محاولة الفوز في العمق الاملاوي الصلب الذي يلق فيه الملحق منصور حسين .. ولكن احمد سعد لديه الخلفية التامة من نقاط ضعف فريقه فعلياً تلافيها في هذا اللقاء .

**لمحات حول خطوط الاخضر :**

فيما يقود الكتيبة محمد الجوهري صاحب اسوأ خط هذا الموسم بين المدربين ، فريقه الاملاوي وق ذعنه اشياء كثيرة وغضب من اللقاء السابق .. قد يفجره في هذه المباراة .. وقد ذهب الانتفاضة النصاروية التي اتوقع ان يتكتمها في مهدها .. الا اذا جاءت الرياح على غير مايشتمى الجوهري .

قد يمثل الفريق الاملاوي محمد المتري .. سمر سليمان .. ومحمد

## الاهلي والنهضة يلتقيان على ذكرى «ضربة جزاء» الجوهري والسعيد .. في لقاء لا ينقصه سوى «القناص» ..

عبدالله الشمراني - الدمام : بفارق نقطة .. ويصيص امل .. لكل منهما .. للارتقاء عن المركز الذي يعيشه يلتقي مساء اليوم على استاد مدينة سمو الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة فريقا النهضة والاهلي .. في ثاني لقاءتهما هذا الموسم وفي اول لقاءات الدوري الممتاز .. وفي اخر لقاءات الاسبوع الثاني عشر .. فالاهلي تلقى بالاسبوع الماضي ، اقصى عصر الاثنين الماضي ، «لطمة» ليست ، بالهيئة ، من فارس نجد .. حينما تمكن السهم المذهب ورفاقه من هز شباك المترو والسليمانى اربع مرات في مسرحية لا ينقصها غير الدعاء لمجد عبدالله بالشفاء من الإصابة التي لحقت به في تلك المباراة .. ويتركز النتيجة تضاعف امل بطل الكؤوس .. وعملق المناسبات .. في المنافسة على مركز متقدم رغم مايشتمه بين افراده من عناصر ممتازة والنهضة .. نهض بالاسبوعين السابقين وحصل على نقطتين من تعادلين مع شقيقه الاتفاق والقادسية .. ويبدأ يخطو بثبات نحو مراكز الوسط في ظل مربيه الوطني احمد سعد .

**للمذكرى فقط**

سابق وتقابل الفريقان في جدة بالدور الاول واسفر للزهما عن تعادل الاهلي مع النهضة بهدف جاء من ضربة جزاء .. قبل ان تكتن مسجحة في وقتها الا انه ولظروف الفريق النصاروي وموقعه لم تحت لها ضجة اعلامية عنها فيملاو حصلت لفرق آخر .. على اي حال اللقاء الاول انتهى ١/١ وهذا اللقاء الثاني .. فمن يتري يتكهن من خطف التفتت .. الا اذا كان التعادل سيستمر فهذا لن يحدده الا .. لاعبو الفريقين انفسهم .

**جولة في صفوف الازرق**

قد يمثل النهضة هذه الليلة خالد بن حراسة المرمى .. وامامه الرباعي ابراهيم الفيسر وعبدالله العبدوسى .. وعبد الرحمن المرشد ويلا الشماسي ويلا مؤلف البقعة وعدم الارتباك امام الغزوات التي قد يقودها حسان العنايش او عامر مالح .. اما الوسط فيتمركز به عبدالله العزمي وخالد الفهد وقضى التهدي .. والاخير عليه مواكبة تحرك زميله ومراقبة تحركات خالد منسى ومحاوله المساهمة مع زميله ليربط مؤخرة فريقه بجوهره الذي من المحتمل ان

يدخل النهضة هذه المباراة برصيد ثمانى نقاط وله من الاهداف تسعة وفي مرمى خالد بن اربعة عشر هدفاً .. وبالمركز التاسع يقم الفريق جمع هذه النقاط والاهداف من فوز واحد على الثاني / صفر وتعادل ست مرات مع النصر والاتفاق صفر / صفر ومع كل من الثالث / صفر والشباب والاهلي والقادسية ١/١ .. فيما تلقى اربع خسائر من كل من الاتحاد ٤/١ والوحدة صفر /١ والهلال ٢/١ والانصار ٢/١

**حصيلة الاهلي ومركزه**

فيما يلعب الاهل هذه المباراة ويتبقى له لقاء مع الهلال هو .. الختم



حسان ابوداود

### قال النصارويون عن لقاء الليلة :

- **العلي :** فريقنا ينقصه الهداف .. وفوز الاهلي .. فوز لنا ..
- **احمد سعد :** سنبدل الجهد .. واكمل مجتهد نصيب ..
- **الفهيد :** نحتاج لوقفه جمهورنا معنا الليلة

عبدالله الشمراني - الدمام :

حول لقاء فريقه الليلة مع فريق النادي الاهلي .. علق الاستاذ حمد العلي رئيس نادي النهضة بقوله : بعد ان تسلم المدرب الوطني احمد سعد الدوسري مهام عمله كمدير للفريق الاول .. وهو دائم التركيز في خطته واسلحيه الفنية التي اطعن عليها .. على الهجوم .. نظرا لحاجة الفريق الى فهد ليجود زملائه الذين يلعبون .. ويمتلكون زمام الامور في الكثير من اللقاءات الماضية الا ان على المنطقة الهجومية ولاعبها .. يفسد حلاوة الجهود ويبددها .. وبالتالي ينتهي اللقاء .. اما بالتعادل .. او بخسارة الفريق الافضل عرضاً وامتلاكاً للعب .



خالد الفهد



النهضة

**ستكون اول المهنئين لو فاز الاهلي**

فمن هذا التعلق ابلغنى الاخ احمد سعد ان المله في طريقه للزوال فقط تنتظر تاليا لياتك لاعبو الخط الاسمي ناصر بليه وخالد العلي مع بعضهما وشيبي سمرى بهم المدي في اللقاءات القادمة ويتحسن الوضع كثيرا ان شاء الله ..

اما بالنسبة للقاء الليلة فيقدر رغبتي في الفوز والتقدم خطوة عن طريق الحصول على النقطتين .. الا اننا سنبارك للاشقاء الاملاويين في حالة فوزهم .. اما ترفعي للمباراة .. فاعتذر عن ذكره ولكن اتنى للفريقين الترفيق باللهيب .. ونتيجة الجهود ستبرز بالملعب ..

**الفهيد : وقفة جمهورنا**

**تقيفنا الليلة**

وقال نجم خط الوسط النصاروي وصاحب هدف التعادل في اللقاء السابق خالد الفهد كلنا امل بالفوز في هذه المباراة .. ونحن حريصون جدا على الخروج بالنقطتين خاصة ونحن في اسس الحمية لها لتبعد عن مراكز الخوف التي ونعنا بها ليس لسوء مستوانا .. او لقله عطائنا .. وانما لسوء حظنا في ترجمة الفرص الى اهداف وبالتالي الحصول على نقطتي الفوز في اكثر من لقاء خلال هذا الموسم .. ويسامى ونياية عن زملائي اعد جمهور النهضة المصيب بان تكون عند حسن ظنه .. فقط تمنى وقفته معنا لتحقيق الامل .

## الاستعداد جيد .. ومستوى الفريق مطمئن

**عمر ياهزيمة - جدة :**

في لقاء للرياضة والشباب مع عدد من نجوم الفريق الهلال .. قبل بدء مباريات البطولة الاسبوعية .. تحدثوا فيه عن استعدادهم الفني والليالي والنفسى لخوض غمار هذه المسابقة الدولية .. ومستوى ممثل الكرة السعودية في هذه البطولة .

تحدثت في بداية هذا اللقاء .. نجم المنتخب لكرة القدم ، وينمو السعيد .. اللاعب الخلاق الفنان - فهد المصبيح .. فقال :

استعدنا جيد .. ونرجو من المول من وبل ان نوفق في تحقيق النتائج المرجوة .. ونعكس الصورة الشريفة لستوى الكرة السعودية .

الروح المعنوية للاعبين مرتفعة .. ويشعرون بمسؤوليتهم في هذه البطولة .. وسنحرص على تقديم المستوى الحقيقي لفريق الهلال ..

● استعدنا جيداً من بطولة الاحدية العربية .. حيث اكتسب اللاعبون الخبرة التي ستفيدهم كثيراً في المسابقات القادمة .

**جاهز للبطولة**

● قال نجم خط الدفاع .. عبدالرحمن الخديفي .. الذي استطاع ان يثبت جوده في مركز الظهير .. خلال فترة قصيرة .. مما امله لتمثيل المنتخب الاول لكرة القدم .

جاهز للمشاركة .. رغم عامل الارماق من كثرة المباريات . واعتقد ان الفترة ما بين مباراتنا مع القادسية والاتحاد مناسبة لاعاد الفريق لهذه البطولة .

**ليس مستوانا**

اعتقد ان المستوى الذي ظهر به الهلال في المباريات الماضية للدوري الممتاز .. ولاشك ان ضغط المباريات .. من خلال المشاركة في المسابقات المحلية والخارجية من ابرز العوامل ..

**مقتل جداً :**

متفائل بان يستعيد الهلال مستواه في هذه البطولة .. ويقدم المستوى المشرف للكرة السعودية .. والنوع المعنوية مرتفعة .. واللاعبين يدركون مسؤوليتهم في هذه البطولة .. التي تتطلع الى تحقيق صدارتها . وهي فرصة لتعويض خسارتنا في البطولة العربية .

**الاحتكاك والخبرة :**

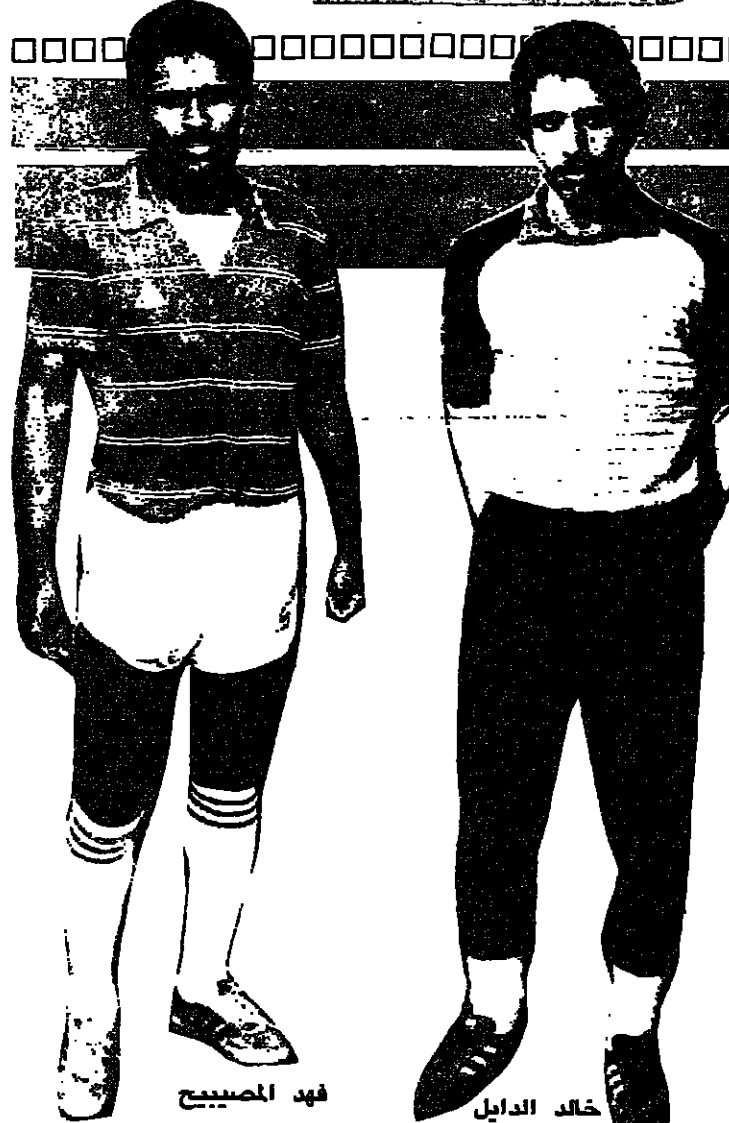
● استعدنا كثيراً .. من المسابقة العربية .. من ناحية الاحتكاك والخبرة وخاصة العناصر الشابة .. حيث كنا نقابل فرقا قوية كانت تضم ابرز نجوم المنتخب الاول ..

**التوقع صعب**

● التوقع صعب .. من حيث النتائج .. ولكنني متفائل .. بنتائج ايجابية .. وتقديم مستوى جيد .. لاسيما وان الكرة الاسبوعية تمتاز بالسرعة والمهارة .

**مسؤوليتنا كبيرة :**

● اما حامي العرين الهلال .. اللاعب الخلاق .. خالد الدليل .. فقد قال :



فهد المصبيح

خالد الدليل

ماستحقه من الاهتمام وسنبذل قصارى جهتنا لتعويض نتائجنا في البطولة العربية .

استقبال اللاعبين لحظة المدرب جيد .. وقد ظهر ذلك واضحا من خلال نتائج الفريق في المسابقات الماضية سواء المحلية منها او الخارجية .

**المستويات**

والهلال سيظهر مستواه في هذه الدورة بعد فترة الراحة الاخيرة .. بالإضافة الى طموح اللاعبين واصرارهم على احراز نتائج مشرفة .

● لتجديد لدينا فكرة شاملة عن الفرق المشاركة ولكن تغطي لكل مباراة



# الآن بالأسواق العدد الخامس من شرط كاميروا

**صالح النعيمي :**

- كنت أعقد أن مهمة الكابتن حمل السارة فقط
- عن طريقه لعمرة واليوسف .. وأستاذ أبو داود تعلمت الكابتن

**محمد بن خمسان :**

- لا تسألك اللاعب في طارة ، لأنها أضرت أكثر ما تنفع ..
- السامحات الشعبية في الطائف تحولت إلى حدائق ..



الأمير خالد بن سعد



الأمير نواف بن محمد

## أضواء على استعدادات ممثل الكرة السعودية

هدفتنا شريف الكرة السعودية وتحقيق البطولة  
وضع خطة متكاملة للبطولة وجميع اللجان تنهى أعمالهاأعداد  
عمر محمد باهذيلة

● يستضيف « نادي الهلال » ممثل الكرة السعودية « نهائيات بطولة الاندية الآسيوية لكرة القدم » التي تنطلق اليوم .. أولى مبارياتها .. إذنا بافتتاح البطولة .. التي تجمع شباب آسيا في تنافس رياضي شريف ..

وخلال الأسابيع الماضية .. كان نادي الهلال « خلية نحل » حيث تعكف اللجنة العليا المنظمة للبطولة .. برئاسة سمو الأمير نواف بن محمد .. واللجان الأخرى المنبثقة عنها على وضع كافة الاستعدادات .. وتسخير كل الإمكانيات للأعداد المتكامل لاستضافة البطولة .. حيث تم الانتهاء من كافة الترتيبات في زمن قياسي ..

واكد شبابنا الرياضي .. كفائتهم وقدرتهم على تنظيم البطولات القارية والدولية ..

وفي هذا الاستطلاع الشامل .. تلقى عكاظ الاضواء على مراحل الاستعداد لهذه البطولة الدولية .. من التواحي الفنية والإدارية والتنظيمية .. ولاعبى الفرق المشاركة ..

استطلاع شامل  
عن نهائيات  
كأس الأندية  
الآسيوية  
لكرة القدمنطاق الأهداف .. يضم البطولة  
في حالة تعادل النقاط

● تم تشكيل اللجنة المنظمة العليا للبطولة .. برئاسة سمو الأمير نواف بن محمد عضو شريف نادي الهلال ..

● سيم الأمير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز .. رئيساً للجنة الإعلامية ..

● سمو الأمير فيصل بن مشاري بن عبدالعزيز .. رئيساً للجنة الاستقبال ..

● سمو الشيخ عبدالعزيز بن سعود بن محمد .. رئيساً للجنة الملاعب ..

● سمو الأمير فهد العليان القحطاني .. رئيساً للجنة المالية ..

● الأستاذ حسام الزهر .. نائباً لرئيس اللجنة العليا ..

● الأستاذ جاسم العثمان .. رئيس لجنة العلاقات العامة ..

● كاس البطولة

● تكفل نادي الهلال .. الخضيف للبطولة بتمكين كاسي للفرق الأولى والثانية ..

● بالإضافة الى الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية والتي تبلغ .. ٢٤ ميدالية لكل فئة ..

● ميداليات تذكارية

● هناك ميداليات تذكارية .. قام نادي الهلال بتأمينها بهذه المناسبة .. وسيتم توزيعها على المسؤولين بالاتحاد الآسيوي وأعضاء لجنة المسابقات .. كما سيقوم لاعبو الهلال بتقديم هذه الميداليات التذكارية الى لاعبي الفرق المشاركة قبل كل مباراة ..

● تم اقرار جدول المباريات التي تستمر لمدة ٤ أيام يتخللها يومان للراحة ..

● والمباريات كالتالي :

٢٦ / ٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ٩ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ١١ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ١٣ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ١٤ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ١٥ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ١٦ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١١ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٢ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٣ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٤ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٥ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٦ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٧ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٨ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١٩ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٠ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢١ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٢ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٣ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٤ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٥ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٦ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٧ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٨ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٢٩ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

٣٠ / ١٧ / ١٤٠٧ هـ ..

١ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٢ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٣ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٤ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٥ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٦ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٧ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٨ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

٩ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..

١٠ / ١٨ / ١٤٠٧ هـ ..





## «حكاية» تحاول ان تجيب على

## هذا السؤال

## ماذا حدث للنادي الاهلي؟

كل الاهاليين .. بل كل الرياضيين على اختلاف ميولهم وانتماءاتهم مشغولون - هذه الايام - بالبحث عن اجابة سؤال هام يقول : ماذا حدث للنادي الاهلي .. بطل الكؤوس .. وقلعة البطولات ؟ ..

بدأ هذا السؤال يتربد همسا في اواخر موسم عام ١٤٠٤ هـ عندما اقترب موعد رحيل سلتانا .. ثم اصبح السؤال في هذه الايام كقوة بركان يتربد صدى انفجاره في كل الاذان ..

فمنذ بداية الثمانينات بدأ عهد التراجع فقد اخذت مساهمات الاخفاق تخترق القدم الاهلاوية لتتصير مرة بعد اخرى .. استهلك اللاعبين الكبار .. واعتزل نجوم الفريق .. واعلنت القاعدة الضرب في تعويض من رحلوا .. او على الأقل سد الفراغ الكبير الذي تركوه .. ثم انتهى الامر الى تدهور خطير في صحة القدم الاهلاوية على يد مديريها العللي سلتانا .. في آخر ايامه معها .. ورحيله هو الآخر وسط زوبعة من الاحداث والاقاويل ..

الاهلي .. هذا الصرح الشامخ .. هذا الكيان الكبير .. بطل الكؤوس .. قلعة البطولات .. المرعب .. صاحب الانجازات التي لا تنسى .. وصلح البصمات الواضحة في سجل الابطال ..

الاهلي - او على الاصح - قدم الاهلي أصبحت اليوم في أزمة .. بل هي في دوامة من الازمات ..



الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز ... ليدى ... سلتانا

هذا جانب .. الجانب الآخر ان بعض نجوم الفريق من الشباب رفعوا شعار التمرد .. علنا .. في وجه المدرب محمود الجوهري .. فكان تصيب بعضهم الابعاد النهائي .. وتصيب البعض الآخر منهم الايقاف حتى اشعار آخر ..

وهناك فئة اخرى من اللاعبين تمارس التمرد من تحت قناع الطاعة .. فهي غير راضية عن الجهاز التدريبي ولا تستطيع ان تظهر ذلك لكنها تلمس باصابع خفية لاحباط محاولات التوفيق التي يقوم بها الجوهري ومن معه .. وهذا في تصوري لا يحتاج الى أدلة وبراهين ويكفي ان الجوهري صرح به علنا هنا في «حكاية» يوم قال بأن هناك «سوسة تخترق في قدم الاهلي» .. ويبدو ان السوسة للجوهري ما قاله فاقول بأنها ليست سوسة واحدة بل مجموعة من السوس بعضها تجهل .. والبعض الآخر تعرفه جيدا ..

ويبقى ان نتساءل : هل يمكن انقاذ الأزمة الاهلاوية بداية لعهد جديد ؟ ذلك ما نستجيب عليه المراسم القادمة ..

يكتبا  
القيش  
ص ب ٩٢١٨ جدة

## الخبائث



يوسف الشناين

اللاعب يلعب الآن على المستوى الاسوي .. تقوم تقول في منتخب العرب ..

ابن الصفح التي نشرت للاحق والصفحات عن الهلال بعد حصوله على كأس الاتحاد .. بعد فوز منتخب الشباب بكأس اسيا ..

محمد عبد الرحمن الحلياني - الاجلح

طيب .. السن له احترام .. فقول ..

الاج فيش .. هذا تقول لشجع سكب موعا على فريقه للقول ..

محمد القفاص

وماذا تقول لدرج توفيق .. من اجل خسارة الفريق ..

ابح ريك .. واستنى لآخر الدوري ..

يقضي تألي كمين اعادك .. من الجرايد ومن ريك ..

هذا يحضك وهذا يدهك .. وهذا يريده تترك الصفحة يافيش ما يهيك من كلام للنفس الكل عارف قدر نفسه يافيشنا كلنا معاك ..

على لمحبة وعلى الصحة تحيل الله العلوي ..

شامدي الاتحاد .. شكر الاخ تحيل الله على الشقق المرفوعة .. وشكره ان شاء الله يمد برنامج الرياضة في التلفزيون .. يعني يمدكم دقيقة زى الجامعة واحسن منهم ..

هل عوايسى القديم من الفيش .. ولا الفيش القديم ..

حسن القحطاني ..

يا اخي بدل ما انت فاض كذا .. روح عد كويت الدوري ..

لماذا لا يروحوا لاجلهم لفرحوا فرحا شديدا بعد فوزهم على الاهلي .. خير الله .. مكة المكرمة .. غلط .. الفريش انهم يزعوا شدا زعيلا ..

فيش .. سلك .. تحليل كوريتي .. توصيلة كوريتي ..

تصدق ايها الفيش العزيز ان هذه المعلنة مكتوبة عندنا في الكيمياء .. خالد علف صالح .. ميسان .. حتى في الجرايد تفتي محلين .. يعرفوا يطيلوا اي شيء الا الكرية ..

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في

١) ان لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م مربع

٢) ان يكون مساحته مسورة

٣) ان يكون مساحته مسورة

٤) ان يكون مساحته مسورة

٥) ان يكون مساحته مسورة

٦) ان يكون مساحته مسورة

٧) ان يكون مساحته مسورة

٨) ان يكون مساحته مسورة

٩) ان يكون مساحته مسورة

١٠) ان يكون مساحته مسورة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في

١) ان لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م مربع

٢) ان يكون مساحته مسورة

٣) ان يكون مساحته مسورة

٤) ان يكون مساحته مسورة

٥) ان يكون مساحته مسورة

٦) ان يكون مساحته مسورة

٧) ان يكون مساحته مسورة

٨) ان يكون مساحته مسورة

٩) ان يكون مساحته مسورة

١٠) ان يكون مساحته مسورة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في

١) ان لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م مربع

٢) ان يكون مساحته مسورة

٣) ان يكون مساحته مسورة

٤) ان يكون مساحته مسورة

٥) ان يكون مساحته مسورة

٦) ان يكون مساحته مسورة

٧) ان يكون مساحته مسورة

٨) ان يكون مساحته مسورة

٩) ان يكون مساحته مسورة

١٠) ان يكون مساحته مسورة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في

١) ان لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م مربع

٢) ان يكون مساحته مسورة

٣) ان يكون مساحته مسورة

٤) ان يكون مساحته مسورة

٥) ان يكون مساحته مسورة

٦) ان يكون مساحته مسورة

٧) ان يكون مساحته مسورة

٨) ان يكون مساحته مسورة

٩) ان يكون مساحته مسورة

١٠) ان يكون مساحته مسورة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في

١) ان لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م مربع

٢) ان يكون مساحته مسورة

٣) ان يكون مساحته مسورة

٤) ان يكون مساحته مسورة

٥) ان يكون مساحته مسورة

٦) ان يكون مساحته مسورة

٧) ان يكون مساحته مسورة

٨) ان يكون مساحته مسورة

٩) ان يكون مساحته مسورة

١٠) ان يكون مساحته مسورة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في

١) ان لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م مربع

٢) ان يكون مساحته مسورة

٣) ان يكون مساحته مسورة

٤) ان يكون مساحته مسورة

٥) ان يكون مساحته مسورة

٦) ان يكون مساحته مسورة

٧) ان يكون مساحته مسورة

٨) ان يكون مساحته مسورة

٩) ان يكون مساحته مسورة

١٠) ان يكون مساحته مسورة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في

١) ان لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م مربع

٢) ان يكون مساحته مسورة

٣) ان يكون مساحته مسورة

٤) ان يكون مساحته مسورة

٥) ان يكون مساحته مسورة

٦) ان يكون مساحته مسورة

٧) ان يكون مساحته مسورة

٨) ان يكون مساحته مسورة

٩) ان يكون مساحته مسورة

١٠) ان يكون مساحته مسورة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في

١) ان لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م مربع

٢) ان يكون مساحته مسورة

٣) ان يكون مساحته مسورة

٤) ان يكون مساحته مسورة

٥) ان يكون مساحته مسورة

٦) ان يكون مساحته مسورة

٧) ان يكون مساحته مسورة

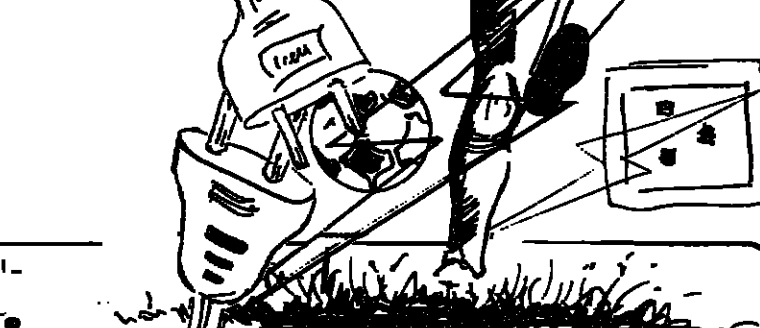
٨) ان يكون مساحته مسورة

٩) ان يكون مساحته مسورة

١٠) ان يكون مساحته مسورة



محمود الجوهري



عبد الرزاق ابو داود

ما رايت في مقلية بعض الجرائد يضم اللاعب سعود الحماض للمنتخب الاول ..

عبد الرحمن الشمراني - جدة

خير ان شاء الله ..

ما هو رايت في اضماعة الحكم لخصرتي جزاء واضحة للاتحاد امام الهال ..

ابو شرف - الطائف الحوية

ما شاء الله .. صارت خريتين ..

هيا انتبهوا من الثالثة ..



فريق الفيشواي



سكو تشك

تعلن ادارة اوقاف وبنات المنطقة عن رغبته في تاجير الشاكتين رقم ١ و ٢ مكتبة بالقرب من مسجد بن سعد بشارع الدويقة بشارع مكة المكرمة وذلك بطريق التفاوض المباشرة وذلك لمدة ١٠ سنوات

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

تعلن ادارة اوقاف وبنات المنطقة عن رغبته في تاجير الشاكتين رقم ١ و ٢ مكتبة بالقرب من مسجد بن سعد بشارع الدويقة بشارع مكة المكرمة وذلك بطريق التفاوض المباشرة وذلك لمدة ١٠ سنوات

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

تعلن ادارة اوقاف وبنات المنطقة عن رغبته في تاجير الشاكتين رقم ١ و ٢ مكتبة بالقرب من مسجد بن سعد بشارع الدويقة بشارع مكة المكرمة وذلك بطريق التفاوض المباشرة وذلك لمدة ١٠ سنوات

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

تعلن ادارة اوقاف وبنات المنطقة عن رغبته في تاجير الشاكتين رقم ١ و ٢ مكتبة بالقرب من مسجد بن سعد بشارع الدويقة بشارع مكة المكرمة وذلك بطريق التفاوض المباشرة وذلك لمدة ١٠ سنوات

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

يقيم : صالح السويحي

التي ترعى شؤنه .. وتخطله وتخطله ..

كل ما يضمن للاهل الاستمرارية في البطولات نحو البطولات ..

وعندما اقول .. الادارة .. فلا اعني مجلس ادارة النادي فحسب بل يشمل ايضا مجلس اعضاء الشرف .. فالاهل عرف منذ ان تبتاه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل في اواخر الستينات الهجرية .. عرف بالتمسك بالاهل .. في قلب واحد من الحب والاذل والحلم من اجل هذا الصرح الكبير ..

اما اليوم .. فواقعه يختلف من واقع الاس .. وبرز مظاهر الاختلاف كمن في الانفصال الواضح بين مجلس ادارة النادي ومجلس اعضاء الشرف ..

الحب موجود .. والاحترام لا يزال قائما .. لكن .. المشاركة الاسرية .. أصبحت محدودة ان لم تكن مفقودة تماما ..

لماذا ؟

الجواب يعرفه الاهاليين جيدا .. وليس هذا ما يهمنا .. بل المهم ان قدم الاهلي تأثيرا كبيرا بالتشريعات التي خلفها الانفصال بين المجلسين .. فانهكس اثر ذلك على الفريق اداريا ونقيا .. وسجلت الروح المعنوية ادى درجة لها في تاريخ النادي الاهلي ..

اختلال التوازن الفني

من بين العوامل التي كانت وراء قوة الاهلي وعظفاته قبل سنوات استقرار الاطار الفني للفريق .. ويكفي دليلا على هذا ان «ديوي» المدرب البرازيلي الذي حقق مع الاهلي العديد من البطولات في الدوري والكأس استمر مدبرا للاهل فترة طويلة تشعب خلالها الفريق بالاسلوب البرازيلي واستمر الحال كذلك بعد رحيله واستمر مدبرين عابرين ايضا من نفس المدرسة البرازيلية اخر هؤلاء كان سلتانا الذي انقلعت برحله صلة الاهل بالمدرسة البرازيلية ووجد الفريق نفسه فجأة في مدرسة جديدة لم يؤهل نفسها للنقل فيها والسريع على مناهجها سواء كان ذلك في بورتوشت في الموسم الماضي .. او مع العرب العربي .. محمود الجوهري .. في هذا الموسم ..

وهذا بالتالي ادى الى اختلال في توازن الفريق فنيا .. فالجوهري كما صرح من قبل يريد ان يعالج قدم الاهلي ويخرجها من الازمة التي تمر بها بأن تكون بردياته مع الفريق من الصفر .. وهذا قرار خطير .. وجريء .. فقول يتعامل مع المستقبل فقط ويرمي بالمضى والحاضر وراء ظهره .. ومعاداة البداية من الصفر فلا غرابة في ان تكون معظم نتائج الفريق في خاتمة .. الاصفر ..



امين



دايو

وزارة المالية والاقتصاد الوطني

تعلن مكتب وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة - جدة عن بيع ١١ سيارة متوسطة وعربات لعمالة

جداوي بشارع الوطني وسيداد المراد في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

وزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران - قيادة القوات البرية عن طرحها في المناقصة العامة تحت رقم ٨ لعام ١٤٠٦ هـ

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

١٠٠٠٠ ريال

وزارة الحج والوقاف

تعلن المديرية العامة للوقاف والمسجد بمكة المكرمة عن رغبته في تاجير الابيان العامة لها التالية:

١) معرض اسفل شارع الزواجر بالمسجد (مكة المكرمة) بمساحة ١٠٠٠ م

٢) معرض تحت مسطبة وقف الحرم الشريف بالمسجد (مكة المكرمة) بمساحة ١٠٠٠ م

٣) مكانين بمساحة ١٠٠٠ م

٤) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٥) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٦) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٧) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٨) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٩) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

١٠) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

١١) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

وزارة الحج والوقاف

تعلن المديرية العامة للوقاف والمسجد بمكة المكرمة عن رغبته في تاجير الابيان العامة لها التالية:

١) معرض اسفل شارع الزواجر بالمسجد (مكة المكرمة) بمساحة ١٠٠٠ م

٢) معرض تحت مسطبة وقف الحرم الشريف بالمسجد (مكة المكرمة) بمساحة ١٠٠٠ م

٣) مكانين بمساحة ١٠٠٠ م

٤) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٥) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٦) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٧) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٨) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

٩) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

١٠) مكان بمساحة ١٠٠٠ م

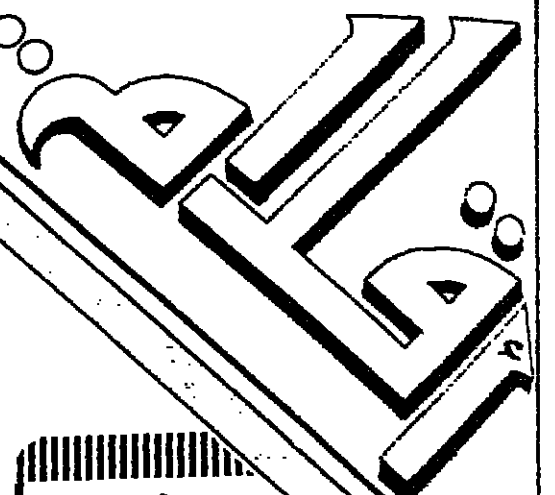
١١) مكان بمساحة ١٠٠٠ م











## مدافعا عن الشعراء الشباب:

### لماذا ترشقون النخيل بالمجارة!



عبدالله الشهبيل

علي الديميني

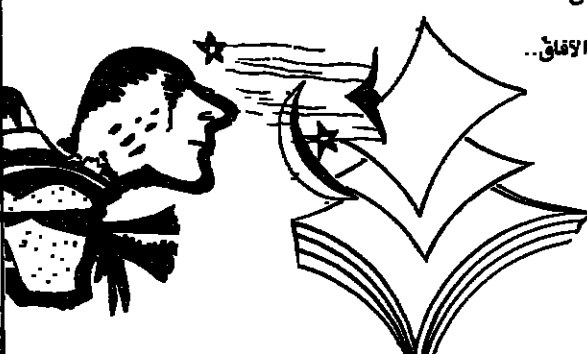
عبدالله الشهبيل

ولست ادري لماذا تخلصون للقطعة ولا تهابون للترسل مع الكتابات الجديدة؟

لست ادري... لست ادري... لست ادري... ان شعراء رأتين كحمد الشبيبي وعبدالله الصيخان - وعلى الديميني - وعبدالكريم العودة

● صالح محمد سهيل  
جدة - معهد الاتصالات السلكية

### وطارت من يدي الاوراق!



وطارت من يدي الاوراق... وحطت فوق شبيكي... كصفتور ثمني الاسر في الافاق... وحيدا هالكا يلكي... وطارت دون ان ادري... مكتبي الى الاسمن... واساري... وافكاري... وحلما بانعا اخضر... وحقي لحن قيثاري... بدا في حبه يجهز... انا ادري... بان النخيل في صدي... مع الاوراق قد طار... الى الزرقاء ربحنا واشعرا... خذيني للذي اوصى... ايا زرقاء لا اقوى... على حجر الحيون السود في الاسر... لداها في الضني عمري... مللت البعد بالحنن من الشهد... الا تاتيني... رملتي الليل في القفرة... وانسي الليل من سهدي

هيام حماد

### حركة

● في هذه الزاوية لكم ان تركوا اصابعكم تتوهم وتضي... تقدم ادغال العالم وادغالكم تبوح بكنوزها وتشتعل... ● اقليم - ليست مساحة للقصة والشعر والمقالة فقط انها راحة باتساع ركضكم ممتدة كامتداد احلامكم تستقبلكم حيرا والوانا وتوهجا حقيقيا... تستقبل تشكيلكم وتجاريكم ولطوحاتكم الكتابية وتميط التام عن مواهبكم... ان الفن بمفهومه الواسع... ما يتسنى اليه اقليم وتحقق به... تفتح ذراعيها لكل القادمين... وتخلق جملة فضيلة قالها شاعر شاب رائع ذات صباح... هلا يا ربيع القلب... اقليم تملأ اصابعها شعرا لكم فاشعلوا اصابعكم انهارا من الضوء وديونا من الريح

ايها اللؤلؤة... اضيئي حلقة ليل واكتبي على جيبتي حروف الامل انشيري حروفا في قصيدة عشق واهيل على صدغي نغمة لحن غزل... اطفئي وديا بنفسيجية... وديها تلحق قمر في كأس السعدلة... ايها اللؤلؤة... ارحلي الى عالم المحبة... واغتمل بلوفاء... ● ● ●

ايها العصفور الشادي... هزني، وترا يبعث نغما مفلورا... اسمعني اغنية عشقك... واسقني كأس حناك... لا انقر الجود... ايها العصفور... ازرع في جسمي ريشة... ليليت الجناح... محمد بوكري صيقل - جزيرة فرسان

## احمل جنوني

### وأطرركم بالغموض!

● عندما اخلو بقسي، وافتح ابواب عالمي واظل اشعر بلهفة المهاجر العائد الى وطنه... على ارجل ماني الجود... واروح ماليه انتي اسكنه وحدي مع تلك الارواح المضيئة ابراح شعرائي وابطال في المصور الفائرة... جميل ان تملك عالمك، وتكون سلطانا... بدلا من ان يملك هذا العالم الشرس... ان اول القوانين التي لفتني بصعوبة وتحديتها قانون الجاذبية الارضية... ذلك القانون الذي يشد الجميع الى الارض... ففي عالمي اصحت كل الاشياء تحلق وتطير وتسمو ايضا وتندى ارواحه الشفافة بالقوة والاصرار على التحدي...

● سيدي... يكتي عالمي ان يكون جنة تسكنه روحك الطاهرة ويكتيني فخرا، ان استمدت تلك الطاقة الهائلة على الحب منك يا سيد الفناء... ويكتي كلماتي قطة انها ظلال لقصيدتك الرائعة... وحين يسألوني لماذا اعيش في عالم خاص بي؟ لا ازيدهم غير جوابي الا غموضا وعندما احق في عينيهم ارى فيها اهتماما واضحا لي بالجنين ولا اعترض بل احمل جنوني مسلما اخر به في عالم اصبح للقل في راحة وطمأنينة...

### نجمة

لماذا تكونين ظلا؟ ● الى نجمة... احمل جنوني وامطرركم بالغموض... كاتبة تسكن في قفرتها الاولى بدا سلفيا ما اما القفرة الثانية فقد جاءت منكبة على بوح عاطفي يروح منه عطر رومانسي... وكلمات رومانسية الت بالنص الى ان يكون مجرد رسالة... هو في مجله نص يحاول ان يدع لمة جديدة وديا جديدة... كانت الرؤيا الجديدة منكبة في القفرة الاولى اما القفرة الثانية فقد كانت الرؤيا تنبع من الذات وتصور حرا... تحاول ان تتخطى الاخر لكنها ظلت حولها انكسارات، واحباطات ماضوية... حتى ان الذات ذاتت في الاخر، دون ان تمنح نفسها الاستقلالية التي ينبغي على الكاتب ان يتشبث بها وهذا يتأكد في قفرك... سيدي يكتي عالمي ان يكون جنة تسكنه روحك الطاهرة... او قفرك... ويكتي كلماتي قطة انها ظلال لقصيدتك الرائعة... ويكتي... ● ● ●

عبدالحسن يوسف

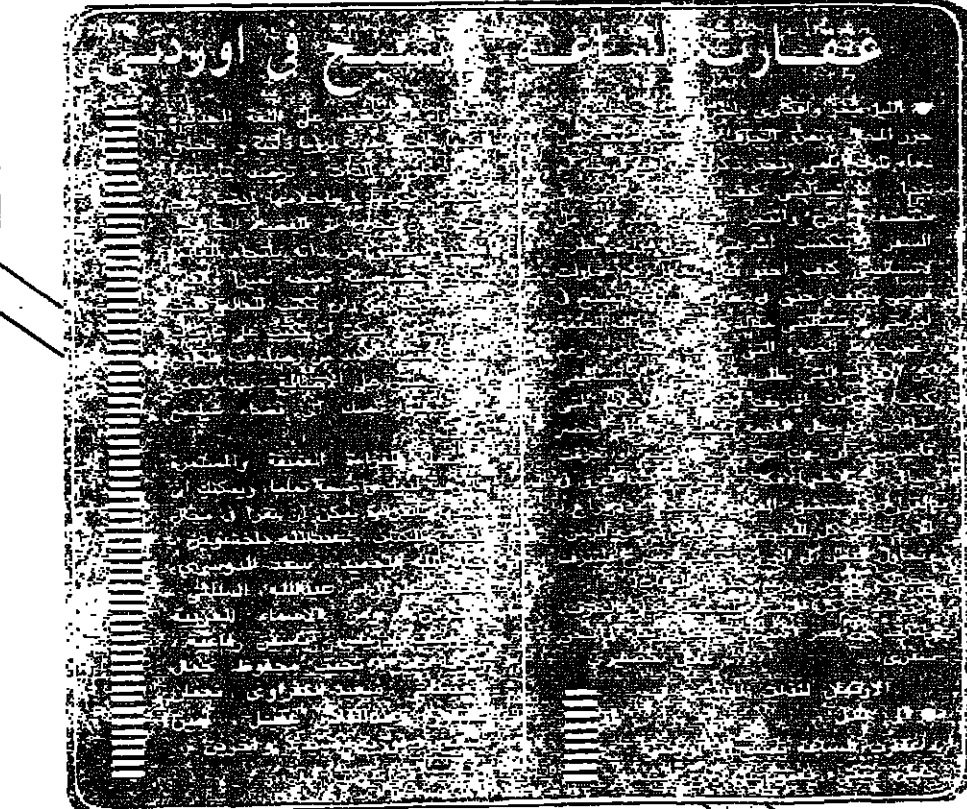
## أيتها العصفور: ازرع في جسمي ريشة!

والمحبة مثل - ايها اللؤلؤة - ارحلي الى عالم المحبة واغتمل بلوفاء... او... ايها العصفور... ازرع في جسمي ريشة... ليليت الزرع... انها محاولة للتخليق حيث يستحيل الانسان الى طائر... ملحق... ثمة أمنية للوصول الى هذا المستوى عبر قصيدة النثر... التي تحلق في مطلق اللغة ونضاعتها... دع تجربتك تنمو وتتشكل على مهل... امنحها اهتمامك القرائي وافتح الافاق عبر العديد من المصادر المعرفية كي تجسد الرؤيا الواضحة للعالم... يمكنك مواصلة الكتابة عبر اقليم... ونحن نرحب بك وبمساهماتك... وباهلا... ● ● ●



الاقترب من قصيدة النثر

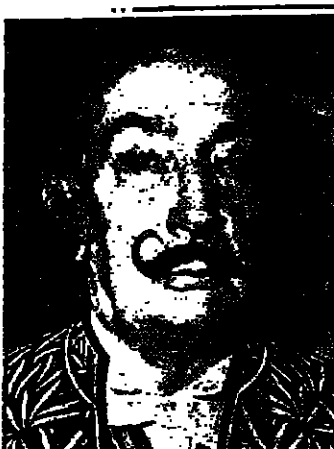
● الى محمد... في نسك هذا اقترب من مناخ قصيدة النثر حيث اللغة المكثفة



رسم: الجزيرة للفنون

## شيء من التبعثر...

- لا يمكن ان تعطيني بطاقة ولا اعنى البطاقة...
- لست اسمي... ولست خارطة جسدتي انتي انقرس تلقائيا في مدى الوطن الذي احياه...
- الاقتراض فعل منكس... الحلم تفتت... العذاب اشتاق ملون... ليزيد من الجمال...
- التفرق من اجل الله... لماذا... بصفتنا بالحقيقة، وروتين المارة... لكنه في النهاية... يهينا بطاقات جميلة... كتب عليها... محطة راحة... ومقاعد امينة... نوال غازي



سلفور دال



خليل حسن خليل

## كثيرة هي الملاحج... وانضما « اصداء الكلمة »

### « سلفور دال » ياملني وانزل « خليل »!

## القراءة ليست ترقا انما قضية..!

- ما هي الصحف التي تلتقيين قرائها؟
- مكاف...
- لماذا تهتمين بها؟
- لاخوانها على موضوعات جيدة ومفيدة...
- هل تهتمين بالمواضيع الفكرية والثقافية؟
- نعم...
- لماذا؟
- لاني تثرى ثقافتي وتكوي...
- هل القراءة بقضية لك متعة ام قضية؟
- قضية وقضية هامة جدا...
- هل تلتقيين أنشطة الفن التشكيل؟
- نعم...
- من بين الرسامين يلتفت اهتمامك؟
- عاليا سلفور دال... وحلما خليل حسن خليل
- ماهي اللوحات المفضلة؟
- لوحة الفرس... لخليل حسن خليل...
- ماهو افضل ملحوظ لثقافتك بقضية لك
- كثيرة هي الملاحج وانضما اصداء الكلمة
- وملحق جريدة اليوم وملحق الرياض واليهام واقرأ...

## لقاء - نسيم جوخب

- جميل ان ينضج القراء بعلمة صحفية... اجراء حوار او عقد ندوة ما او القيام بكتابة استطلاع...
- الصحافة ليست وقفا على المحررين بالصحفية نفسها انه عمل يستقبل كل موهبة تهجس بقضية...
- هنا وفي اقليم... تفتح زاوية جديدة بعنوان « حوار » هي زاوية تتخذ مساحتها من عطائكم معشر القراء...
- تفتح زاوية هذا الاسبوع بقاء سريع اجرتة القفلة نسيم ابراهيم جوخب مع قفلة اخرى هي غير عبدالعزيز... طلبة جامعية... ● ● ●
- الاسم: غير عبدالعزيز
- العمر: ٢٠ سنة
- المرحلة الدراسية: الجامعة
- هل تقرأين؟
- نعم
- ماذا تقرأين؟
- الصحف والمجلات والكتب
- هل تقرأين؟
- نعم
- لمجوعة من الكتاب والشعراء

## قصيدة الى قلب أمي

● الى بشير: ● قصيدة الى قلب أمي... تنبئ عن امكانية شعرة مفرقة لديك وتشير الى امتلاكك للغة والافق الموسيقي كما انه بحاجة الى الانتماء في اسر التقليدية تلك التقليدية تتجسد في اللغة... المنطق عليها... والصورة التي ظلت تتركب في المألوف... بإمكانك ان تخرج من نطاق هذه التقليدية الى افق ارحب عبر لغة راحة تستلحق الاشياء وتدخلها... عبر تشاك لغوي متين يسجل خصوصيتك انت وراثة يدك... ● ان الشاعر المبدع هو ذلك الشاعر الذي يخالف النموذج القائم بمسافة عمل ينبع من تفرده هو وتفرجه ايضا... الادب لا يحكم الى النموذج انه ضد النموذج وتجاوز له... وانت لديك الموهبة وتمتلك اللغة... ولهذا فإن بإمكانك ان تبنى وجها جديدا للقصيدة يمت الى عالمك الادبي ويتركب التاريخي بعيدا عن تكرار النماذج الجاهزة والمألوفة وك تعيانتا...

امام... اين القلب اني لا اراه امام ان غاب حيك قد كساه امام... كيف اقول فيك قصيدة والحرف يلقي نحيه فوق الشفاه والشعر حلق في عيونك اخرسا وتنامت كل المعاني في نهام... امام... يا نغم الحنان ولحنه امام... يا دعوان كل مشاعري انت معين رجولي انت الحياة لك قد زرع وتين قلبي بالوفاء واللب فسخ دمي كانهار سقاء ان غبت بيكي القلب قبل محالري فيلوعه الاشواق حيك قد كواه الحب تنسجه الفنون بداخلي الا هواك تثير اعصابي خطاه يام بعدك اين راسي ادمه او اي صدر سوف يمنحني دفاه... على دفاه صدرك ياملادي ارتقي مامن مجير يا حبيبة في سواء واذا غرقت فإن حضنتك شاعلي اوى... اليه فإنه طوق النجاة لا يلدح الانسان فضلك لوسعي من يدته يام حتى منتهاه امام إن انا قد سميت ابي رضى ربي احبك انت... كي يرضى الاله شعر - بشير سالم الصاعدي المدينة المنورة

